Cie Estro

Présente



Lutopie de





Note d'intention - L'Utopie de l'Urubu

Éclosion de sept charognards enfermés dans des chrysalides de tulle. Balbutiements et premiers gestes hésitants, onctueux et poudrés. Ce qui doit advenir, annonçant, suspendu, une proche libération. Les danseursvautours se cherchent, prennent la mesure de leur espace ténu, veulent sortir. Ils sortent, prennent leur essor. L'urubu nouveau est né, paré, prêt à mordre et à déchiqueter.

Un banquet de viande crue. Une danse hypnotique, une chorégraphie vorace de volatiles affamés et mécanisés par la faim et la soif du sang. Temps morts, presque photographiques à la découverte du plaisir de dévorer. Des pleins et des déliés, épaisseur des plumes qui s'étirent ou se débattent horizontales ou verticales.

La nichée défile incroyablement flamboyante, se dirige déterminée vers une lumière qui brûle la rétine. La danse spasmodique devient ombre aveuglée. Le spectateur hébété veut voir le spectacle et pénétrer l'épaisseur de cette lueur diaphane. Lui aussi a faim et soif de sang.

L'urubu femelle grimpe, observe, écrase, étire et entoure. Lui, le mâle chancelle. Spirale insensée d'ivresse et de sauvagerie. Vertige.

Joutes inattendues de vautours par paires, par trios. Violence des ailes et des serres qui se lacèrent, gestes réglés sur les lois des guerres et des combats. Danse, transe, mise à mort sans équivoque.

Acharnement à l'existence, instinct de survie ?

Enfin le temps s'apaise. Danse ultime ou rêve de paix?

Un ensemble décapant, qui détourne, exacerbe, mélange les genres pour un résultat pailleté, troublant et utopique Les nouveaux dés se jettent : Tango!

Détail des tableaux

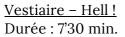
Cocons

Début du spectacle. Des cocons de tulle enferment les urubus prêts à éclore. La naissance d'un humain vautour!



Révol'filles Durée : 7'30 min.

Métaphore de l'homme carnassier et de la femme qui se libère, le tableau évoque les liens complexes existant entre les danseurs de tango. Un « banquet » orchestré suggérant certains codes des milongas.



Le vestiaire est un élément central, dans la pièce. Un repère pour les transitions qui accompagne le décalage, la poésie et la drôlerie.



Trois couples s'habillent pour partir en guerre. Costumes colorés et bigarrés pour un Tango de front. Sur la musique scandée et rauque de Jungle book et Hell broke loose de Tom Waits.



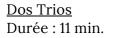


Le Duo Araignée-Vautour

Durée: 10 min.

Sur la musique de Tomas Gubitsch et Neil Young, la rencontre du tango avec la pole dance dans un duo hypnotique. Les deux personnes enfermées dans une grande cage octogonale. Perchée, l'araignée guette et fait monter l'adrénaline de sa proie.





dansent Ces deux duos qui se simultanément sur la musique de Tomas Gubitsch, racontent la petite histoire de deux ami(e)s qui se font interpellé(e)s par un tiers. Dans ce Tango moderne, nous parlons de la danse et nous avons eu envie de développer cette danse vers un mouvement contemporain.





5 - Show « The Voice » - El Rey

Durée: 8 min.

Un plateau télé. Un couple se met à l'épreuve et montre le meilleur de luimême. Ils s'exposent, sont jugés, se relancent jusqu'à l'épuisement dans une ambiance de plateau télé flamboyant

WILLEM MEUL

Merci aux artistes qui m'ont accompagné dans ma folie de construction de décor des habits, de la danse et du théâtre et qui n'ont pas peur de chanter à mes côtés.

CHOREGRAPHE ET DANSEUR Passionné avant tout, Willem est un danseur d'origine belge dont la force d'interprétation découle du travail effectué avec et dans de petites et grandes structures tels que : le KBVV d'Anvers, le Ballet de l'ONR, Sisypheheureux, Descendance, Moebius, Théâtre de l'Ethé, Cie Catherine Berbessou. Il se forme à l'ébénisterie le temps d'une parenthèse.

Et le tango argentin ? Willem l'a commencé avec son père et l'a approfondi avec des figures comme Federico Rodriguez Moreno et Catherine Berbessou.

Animé par l'envie de développer sa danse, il aime croiser le tango argentin qui le fascine, avec tous les autres univers. La rencontre avec différentes compagnies lui permet de s'ouvrir à de nouvelles techniques comme les arts de la rue, notamment l'art pyrotechnique et la musique ou encore le théâtre.

À la direction artistique de la compagnie Estro avec Ximena Zalazar Firpo, il crée des univers et des décors personnifiés tout en continuant à danser et à enseigner son art à d'autres compagnies en France et à l'étranger.

XIMENA ZALAZAR FIRPO Sans elle ce spectacle n'aurait vu le jour, elle nous prend sous ses ailes et nous emportent avec le vent. Une fleur qui éclos avec le public.

DANSEUSE Douce et généreuse, l'argentine italienne Ximena se forme entre Cuba et le Théâtre Colon de Buenos Aires. La danse classique l'amène en France au Ballet de l'ONR.

Sa qualité d'interprète l'amène à voyager avec des chorégraphes et metteurs en scène de différents horizons et à se nourrir de ces rencontres artistiques lors de représentations en Europe, en Asie en passant par l'Amérique du Nord et l'Amérique du Sud.

C'est à Paris qu'elle apprend le tango argentin qui vient s'ancrer dans son cœur. Diplômée d'Etat en danse classique et titulaire d'une licence en Gestion de Projets Culturels et en Administration d'Entreprises, aujourd'hui c'est la Compagnie Estro qui lui permet de s'évader dans un espace de création qui lui est propre avec le chorégraphe Willem Meul. Le tango continue d'être une source fertile de création et d'épanouissement.

JONATHAN HERZOG Chapeau bas à un coiffeur au talent fou! Hors normes, ses limites sont là où il les pose

Ancien champion d'Europe et de France, coiffeur de Miss France et de Miss Europe. Artiste habitué des podiums, il a coiffé de nombreux mannequins, pour des publicités, des séances photos ou encore pour des défilés Haute Couture. De Paris à Pékin, son talent est connu et reconnu. Il est à votre disposition pour vous combler, vous sublimer, faire de vous "La Star" que vous avez toujours souhaité être. Aujourd'hui, il exerce son art à domicile ou en studio, au service d'un spectacle, d'un défilé ou d'un événement en vous émerveillant de son virtuose coup de ciseaux!

LILI TERRANA Une grande enfant aux doigts de fée! Son optimisme surmonte les heures et fatique. Elle embellit tout ce qu'elle touche avec trois fois rien, colorant l'espace et les corps comme dans un rêve insolite!

L'illustratrice Lili Terrana dessine et bricole depuis qu'elle est en âge de tenir un crayon !!! Elle affectionne le mélange des genres et des techniques et la poésie des matériaux modestes : la peinture se mêle à la récup', la gravure aux livres-objets, la couture côtoie joyeusement l'infographie.

Elle anime des ateliers avec des enfants, des ados, des adultes, sur des thèmes variés tels que la micro-édition, la gravure, l'illustration, la mise en scène d'exposition, le volume ou que sais-je encore! Elle couve actuellement des projets d'éditions et de livres-objets. Depuis 2007, elle réalise des scénographies d'expositions entièrement en carton, ce qui complète encore l'éventail de ses créations (la cuisine illiko, expositions pour le salon du livre de Colmar, décorations pour l'habillage de festivals tels que Momix, Tout Mulhouse Lit, Etsetala, Bédéciné, Bédékids)

CHLOE MARTINON De l'avoir découvert dans son clown « Désirée » me laissait que le désir de l'inviter pour ce périple de l'Utopie de l'Urubu. Une femme qui vie et transpire les émotions.

> Comédienne et danseuse - formée au conservatoire de Marseille, puis au Théâtre Organic à Buenos Aires. Aujourd'hui Chloé Martinon travaille principalement avec la Cie Vol Plané d'Alexis Moati en participant à ses cinq dernières créations. Elle mène aussi de nombreux ateliers au sein de la compagnie et a notamment accompagné le Groupe des 15 en résidence à la Gare Franche à Marseille. Elle travaille aussi régulièrement avec le théâtre Forum dans le cadre du Planning Familial et a joué par ailleurs avec la Cie AADN et l'Appel du large en théâtre de rue. Passionnée

tango et danseuse active depuis des années, elle s'intéresse à la relation de la de danse et du clown, et mène une recherche sur l'écriture clownesque. Elle fait se balader son clown Désirée dans divers festivals et hémisphères.

Un homme que j'admire sur scène et qui me donne la chère de poule PATRICE MEISSIREL en bal. Il suffisait de les combiner les deux pour voir un homme qui me fait

hérisser les poils.

Danseur, comédien, clown au sein de la Cie du Théâtre Rouge sur différents spectacles : Lips,lips,lips..., La cantatrice chauve, Dentelle d'Ange. Il découvre et développe le tango, ce qui lui ouvre une nouvelle porte. Il participe aux créations de Polar et Bal des anges de Bilbobasso (Pyrotechnique et Tango). Il danse dans des concerts avec la chanteuse Ana Karina Rossi, les orchestres Nada Mas, Cuarteto del Angel, Gonzalo Gudiño et des spectacles : Calle Florida, El cruce ou encore Seasons de la Cie Tangoart

Il crée la Cie Tango Unione avec Irene Moraglio (Ballo Ergo Sum Tango, Le Cabaret Tango Circus, Vertige). Aujourd'hui il s'investit dans les possibilités qu'offrent la rencontre du tango avec de nombreuses autres disciplines.

EUGENIA CARNEVALI Son corps évoque à la fois celui d'une étoile de mer et celui d'un guépard. Sa joie sublime sa nonchalance et sa rigueur. Autant de facettes chez

elle qui me fascine.

Danseuse - De formation en danse classique en Patagonie, puis contemporaine et tango, elle travaille en tant que danseuse, enseignante et chorégraphe. En voyagent d'un pays à un autre, elle se retrouve au Ballet Rio Negro en Patagonie, teatro Roma, teatro de la Ribera, Teatro General San Martin, à Buenos Aires. En France, elle travaille avec l'école municipale et l'opéra national de Strasbourg. Elle chorégraphie pour plusieurs événements culturels : une création sur le métissage culturel et une pour le festival des arts de la rue Le bruit que ça coûte ou encore Petit

Malentendu qui mélange la danse, théâtre, chant, vidéo, musique et sculpture. En Indonésie, elle monte des projets avec l'alliance française autour de la danse, de la photo et de la vidéo. De retour en France, elle collabore avec entre autres avec Willi Dorner, Fédérico Garcia Lorca, Elsa Osorio, Etienne Daho.

VIRGINIA DANH PHA Depuis notre première rencontre, chacun de ses mouvements est généreux. Elle adore aussi partager ses fruits secs! Suspendue à sa barre de pole

dance, elle est encore plus à l'aise que sur terre et nous hypnotise.

Comédienne - circassienne - nourrie d'une solide formation : conservatoire d'art dramatique de Mulhouse, études supérieures dans les arts du spectacle. Pour la scène, elle travaille principalement avec la Cie des Rives de l'Ill dirigée par Thomas Ress, ce qui lui permet de goûter aux scènes parisienne et avignonnaise. Elle se forme aux arts du cirque en 2006 pour une création théâtrale et continue à se spécialiser dans les aériens et plus particulièrement au tissu filet et corde aérien et ...

la pole dance. Elle y entrevoit une source intarissable d'inspiration artistique et de performance. Rapidement, elle décide de se former à la pole et à la contorsion, ce qui lui offre la chance de travailler avec de grandes compagnies comme Les 7 doigts de la mains ou le Cirque du soleil.

JORGE CRUDO Au premier regard, sobre et doux, on ne sait jamais ce que Jorge cache dans sa valise. Une force théâtrale qui dépasse la danse!

Danseur - Maîtrise en Arts graphiques à l'Université de Buenos Aires. Diplômé à l'école de l'Opéra National du Théâtre Colon à Buenos Aires. Ensuite il est engagé par le Ballet Contemporain du Teatro San Martin sous la direction d'Oscar Araiz. Au Brésil, il danse avec la Cie. Cisne Negro et le Ballet Palàcio das Artes.

Depuis qu'il est en France, il a travaillé au Ballet du Grand Théâtre de Reims puis avec Andy Degroate, Pedro Pauwels, Bob Wilson, Marie Laure Agrapart, Abou Lagra, Paco Decina, Carlotta Sagna. Avec Rolan Van Löor, il fonde la Cie Modos Vivendi. Depuis Ils créent et chorégraphient plusieurs

pièces : Terra Incognita, Story - Board, Desiderata, Méandres, Les Larmes d'Eros et Solo Dos, Nuit Blanche en collaboration à la chorégraphie et mis en scène avec Union Tanguera. Il mène un travail d'apprentissage plus approfondi en équipe à mi chemin entre la danse contemporaine et le tango

La Compagnie

La création est au des préoccupations de Ximena Zalazar Firpo et de Willem Meul qui fondent la Compagnie Estro en 2018 à Mulhouse. Cette aventure de plus de dix ans à présent constitue une raison d'être, un engagement humain, moral et artistique de chaque instant avec le monde qui les entoure.

Tous les jours, ils cherchent, pensent et essaient de trouver de nouveaux moyens pour mener à bien leurs créations. Ils se battent et veillent à s'adapter aux dispositifs politiques et sociaux sans jamais perdre de vue leur envie de partager la danse contemporaine et le tango argentin.

Ils s'efforcent de donner le meilleur d'eux à l'ensemble de leurs actions artistiques, pédagogiques et sociales en entretenant des liens avec les adultes et les enfants qu'ils rencontrent dans les ateliers. Ils animent depuis quelques années de leur passion des bals et des stages de tango. Peu à peu les artistes et les techniciens qui les accompagnent dans la mise en œuvre de leurs projets constituent un précieux maillage tissé de valeurs humaines indispensables à leur évolution personnelle et professionnelle.

Répertoire des créations Cie ESTRO

2009 Tanto tango

2010 Ainsi Surgit Pan

2011 Mars, Venus,...

2012 Los Abrazos

2013 Félinos

2015 A la Une

2016 Mylife

2017 Zool99: exiguus

2018 L'artiste

2019 L'Utopie de L'Urubu

Périodes et lieux de résidence

<u>Espace dérives - Champigny sur Marne - Haïm Adri</u>

Du 12 au 16 novembre 2018

Foyer Sainte Geneviève - Mulhouse (68):

du 10 au 21 décembre 2018

du 14 au 18 janvier 2019 / du 28 janvier au 1er février 2019 / du 19 février au 1er mars 2019 / du 4 au 8 mars 2019

Espace 110 - Illzach (68):

du 12 au 23 mars 2019

Premières dates d'exploitation

Samedi 23 mars 2019

Espace 110 - centre culturel d'Illzach - Illzach

Direction: Thomas Ress

Jeudi 6 juin 2019

Festival Le Printemps du Tango - Mulhouse

Présidente : Nathalie Birling

Dimanche 1er septembre 2019

Festival Mulhouse L'Epopée - Mulhouse

Cheffe de projet : Emmanuelle Telega - Ville de Mulhouse

Mentions obligatoires

Compagnie Estro

Siège social: 6, rue d'Alsace - 68200 Mulhouse

Adresse de correspondance : C/O Foyer sainte Geneviève - 17, rue du Printemps - 68200 Mulhouse

Compagnie.estro@gmail.com / compagnie.estrodiffusion@gmail.com

SIRET: 798 404 356 / 000 15

NAF: 9001Z

Licence entrepreneur de spectacles : 2-1072185

Crédits photos : Marc Guénard / Pierre Barrallon